

COURS MAGISTRAL DE PATRIMOINE

Le patrimoine matériel fait allusion à la préservation et à la conservation tandis que le patrimoine immatériel fait allusion à la sauvegarde.

Pour toucher un patrimoine, il faut l'autorisation de la direction du patrimoine si c'est dans un Etat et au niveau mondial l'Etat même fait la demande pour s'en procurer. Tous les patrimoines sont importants sans compter le patrimoine scientifique. Le premier patrimoine de la CRDS date de 1546. Actuellement il est difficile de faire la transmission du patrimoine immatériel.

Définition du patrimoine : Le patrimoine c'est l'héritage culturel, naturel et scientifique que nous avons en commun qui nous a été légué. Nous devons le conserver et le valoriser à des fins d'étude (recherche et publication), d'éducation et de délectation pour les générations actuelle. Patrimoine culturel correspond au patrimoine matériel et immatériel.

Typologie : le patrimoine matériel

Tous témoins matériels : le patrimoine matériel c'est l'héritage patrimonial qu'on peut toucher et voir par exemple :

- Sites et monuments historiques (ports – lieux de mémoire ouverts et fermés, les palais royaux, ponts villages historiques, cimetières, espace urbains...)
- Les musées : fermés et de plein air, les galeries d'art et leurs collections
- Les centres scientifiques et les planétariums et leurs collections
- Les fonds documentaire, ensemble de productions intellectuelle, scientifique, technique religieuse et technique, religieux et culturelle, matérialisé sous plusieurs forme, contenus dans les familles, les bibliothèques et les centres d'archive

- Graphique (manuscrits, imprimés...)
- Sonore (bande, cassettes...)
- Audiovisuel (cassette vidéo, film...)
- Iconographiques (photographies- diapositives...)
- Numérique, magnétiques et magnéto-optiques (disquette, CD, DVD...)
- NB : Ces exemples sont pris du Domaines de l'art pour mettre en valeur le patrimoine culturel (qui relève à la fois matériel et immatériel)

Le patrimoine immatériel

Tous témoins immatériels liés à la tradition d'un peuple qui sont conservées. C'est l'héritage patrimonial qu'on peut ni voir ni touché. Nous avons l'exemple de :

- les danses traditionnelles
- L'art culinaire
- la façon de vivre
- l'éducation culturelle et religieuse
- les traditions (Yela, Pekane, Tadjabone, Simb, Kankuran, Takusan Ndar, Fanal, Khoye, et o mis (sérères), Ndeup, Leul Thiaïdé (thilogne) etc.
- les contes et légendes,
- chants et récits initiatique
- les traditions orales
- 1- Amak (kédougou)
- 2- A Mboy (Fatick)
- 3- Ayil (Kédougou)
- 4- Balla (Sédhiou)

5- Bàkk (Dakar)

6- Caaydé (Matam)

7- Ceebu Jen

8- Cérémonie rituelle de baobab Ndenba (Kaffrine)

9- décoration murales soninke (Tamba)

Le patrimoine naturel

Tous témoins naturels préservés dans un espace ouvert ou fermé :

- Les réserves naturelles présentant des spécimens vivant ou mort de végétaux et d'animaux (jardin botanique, parc naturels et Zoologiques, aquarium...)
- Les forêts sacrées
- Les fleuves
- Les lacs sacrés
- Les deltas du fleuve
- Les Aires marines protégés

Les différents patrimoines culturels

Immobilier

Mégalithes

Sites archéo

Monument hist.

mobilier

céramique archéo

Régaliers

Archives

immatériel

savoir-faire archi

tradition orale

Danse traditionnelles

Lieux de culte	instruments de music	musique
Peinture rupestre	documents écrits	music moderne
Gravure –palais	photographies	mariage
Maison peinte	bouclier /monnaie	art culinaire
Lac sacrées	Chaussure	art vestimentaire
Sites sacrée		médecine traditionnel
Forêt classés		art divinatoire
		Invention scientifique

Une collection : est un ensemble d’objet qui a un ou plusieurs messages commun

Une collection de musée : est un ensemble d’objet ayant un ou plusieurs messages portant chacun un numéro d’inventaire de musée propriétaire

Le musée : est une institution permanente sans but lucratif au service de la société et de son développement ouvert au public qui acquiert , conserve , recherche , communique et expose les témoins matériels et immatériels de l’homme et de son environnement à des fins d’étude , d’éducation et de délectation (avoir le plaisir de faire de qqle chose)

La documentation : toute action d’enregistrement (documentation complète)

De marquage et de localisation d’un objet, d’une collection, d’un site du patrimoine ...

L’inventaire : toute action de contrôle permettant de faire le point (état des lieux) au niveau de l’ensemble des collections et de leurs emplacements. Un inventaire

n'est jamais fini, c'est une œuvre continue de recherche et de mise au niveau. Rien n'est acquis à l'avance, c'est le terrain qui commande

L'exposition : elle met en scène des objets des textes et des images (vide de collection) de façon cohérente pour un ou plusieurs publics donnés

Définition de la conservation – restauration – conservation préventive – curative – patrimoine culturel

Conservation s'adresse à un ou plusieurs objets (collection). C'est toute action directe ou indirecte ayant pour but d'augmenter l'espérance de vie d'une collection du patrimoine saine ou détérioré. C'est une technique, action de nettoyer, de transporter d'étudier, de comprendre de manipuler, d'entretien de garder de stocker pour éviter la détérioration rapide ou progressive de maintenir, intact de protéger d'éviter la disparition de l'objet d'appliquer un traitement d'augmenter l'espérance de vie le plus longtemps possible dans un bon état dans de bonne condition de conservation dans un environnement sain : chaleur – humidité – insecte etc.

La restauration s'adresse à un objet mais aussi peut être appliquée à une collection. C'est toute action directe ayant pour but de mettre en valeur le ou les messages contenus dans un élément du patrimoine détérioré. Dans la restauration, il y a le risque de modification, d'interprétation du message

NB : il faut toujours faire la restauration pour maintenir les objets dans l'Etat auquel, ils nous sont parvenus. L'action de conservation ou de restauration doit être toujours documentée

Eléments distincts

Conservation

Action indirect

Collection

Sain

restauration

action direct

élément

détérioré

Dans la restauration, nous devons utiliser des produits qui m'endommagent pas et ne feront pas vieillir plus vite les matériaux dans lesquels sont fabriqués l'objet

Eléments constitutifs du musée

Espace : bâtiment, salles, site à ciel ouvert (localisation, situation, géographique ...)

Equipe : personnel et partenaires

Eléments du patrimoine : collection, sites, éléments centraux d'un forêt sacrée, la traditionnelle, les contes et légendes

Public : (individuel- groupe) chercheurs, étudiants, scolaire, touristes nationaux et étrangers, journaliste

Environnement : climat (humidité et température), lumière, éclairage, chaleur, insecte, pollution, catastrophe naturelle, environnement politique et religieux etc.

Services et organismes Nationaux

Ceux sont les structures privés comme publique qui œuvrent dans le domaine/
Cadre du patrimoine.

- ✓ Conseils municipaux
- ✓ Conseils régionaux
- ✓ Communauté rurales
- ✓ Direction du patrimoine culturel
- ✓ Direction de l'agence de développement régional
- ✓ CRDS
- ✓ Musées
- ✓ Galeries
- ✓ Centre culturels régionaux

Préservation du patrimoine et actions de valorisation

Les actions de communication et de la médiation culturelle

Pour qui ?

Publics : chercheurs, étudiants, scolaire, touristes nationaux et étrangers, journalistes, réalisateurs, écrivains, artistes, particuliers etc.

Par qui ?

Equipe : personnel et partenaire (communauté- association- coopérations nationale et internationale), fondation...

La mission d'un site du patrimoine ou de toutes institutions assimilées c'est sa raison d'être. Pour le site, ses missions premières sont : la recherche, la collection, la conservation, et la diffusion du patrimoine dont il a la charge

Conservation : recherche, collecte, documentation, préservation, restauration

Diffusion : recherche, exposition, communication, animation, transmission, publication

Facteurs naturels et humains : effets progressifs

Ceux sont les patrimoines qu'on peut voir progressivement c'est l'exemple des

Insecte	bâtiment inadapté
Termite	incompétence du personnel
Chaleur	mauvaise manipulation
Humidité	produit inadapté
Air marin	mauvais éclairage
Corrasion	mauvais ventilation
Erosion	air conditionné
Animaux	vibration & secousses
Poussière	photographies
Vent	graffitis
Pollution	abrasion
Lumière	ignorance
Nature du sol	chasse au trésor
Foudre	fanatisme : mali-Iran- Égypte

Il existe des facteurs physiques, chimiques et biologiques (agent vivants) et d'autres naturels, humains, professionnels et publics

Incendies	guerres
Inondation	travaux publics
Volcans	acte de vandalisme

Quelques institutions du patrimoine national et international

UNESCO- ICCROM- ICOM- ICOMOS – EPA – AWHF – AFRICOM- NIAMEY – JOS – WAMP – SAMP – UNIVERSITE D'ALEXANDRIE (Egypte) – UGB- UCAD

Quelques définitions

- Le patrimoine archéologique : c'est tous témoins constituant des biens et sites archéologiques représentant des vestiges matériels datant de l'antiquité et laissant sur place par des êtres après l'occupation d'un décor
- Le patrimoine naturel : c'est tous témoins constituant des sites naturels avec de fortes contestations culturelles comme les paysages, les particularités géophysiques, biologiques et les paysages construits les aménagements et l'espace archéologique
- Le patrimoine urbain : c'est tous témoins constituant d'éléments urbains. IL est formé d'un ensemble d'édifices monumentaux et d'une architecture banale
- Le patrimoine archivistique : tous témoins constituant une discipline relative à l'ensemble des principes et techniques régissant la création, l'évaluation d'accroissement, le classement, la description et la

préservation des archives. Il regroupe de manière générale les documents qui œuvrent dans le domaine artistiques (patrimoine matériel)

- Le patrimoine vestimentaire : tous témoins dont les machines élaborent les textiles mais également l'ensemble des machines des usines de confections et les échantillons. Il met en valeur le vêtement et la mode qui sont un patrimoine incarné.
- Lithosphère : c'est un ensemble de couche externe du globe terrestre, épaisse de 100 à 200Km, rigide, constituée par la croûte et une partie du manteau supérieur et limité en profondeur par l'atmosphère. La lithosphère est fragmentée en plaques mobiles les unes par rapports aux autres.
- Hydrosphère : L'hydrosphère est un terme désignant ***l'ensemble des zones d'une planète où l'eau est présente.***

Elle concerne aussi bien l'eau sous ***forme liquide*** (océans, fleuves, nappes phréatiques), que sous ***forme solide*** (glaciers, banquise) ou sous ***forme gazeuse*** (vapeur d'eau).

Atmosphère : elle une enveloppe gazeuse entourant une planète, en particulier la terre. Elle est une partie de l'atmosphère terrestre la plus proche du sol et dans laquelle se déroulent les phénomènes météorologiques. Elle compose 4 couches : la troposphère, la stratosphère, la mésosphère et la thermosphère. Ce sont les variations verticales de la température de l'air qui le définissent (les 4 couches)

- Biosphère : **un espace vivant et un processus dynamique sur la planète Terre** (depuis près de 4 milliards d'années), entretenu par un apport d'énergie et la présence d'un métabolisme dans les cellules vivantes. Mais plus il est un Système planétaire qui intègre l'ensemble des organismes vivants et des milieux où ils vivent

- L'hydrosphère : L'ensemble de l'eau présente sur la planète, sous forme liquide, solide ou gazeuse, occuperait un volume de 1.424.192.640 km³. Elle est salée à 97 %, et donc douce à 3 %. Précisons que 59,85 % de cette eau douce est emprisonnée dans les glaces de la planète, notamment aux pôles.